

X Kippenhausen (Immenstaad)

Kath. Pfarrkirche (Mariä Himmelfahrt)

Bez. Leonhart Ernst (I), Lindau, 1595, Ø 82 cm, H. 71 cm.

Kleine leicht ansteigende Kronenplatte mit Gußnaht vor Rand auf nach unten doppelt abgesetzter Hohlkehle. Haube Schräge und Wölbung zur Schulter. Schulterinschrift in Fraktur zwischen Stegen und Friesband aus Grottesken, die in Füllhörnern, endend in Rankenvoluten mit Blüten, übergehen und eine Profilbüste im Lorbeerkranz halten, und einem unteren Fries aus kleinen Kartuschen über Steg und Rundbögen mit Kreuzblumen und Knospen: (Kreuzigungsgruppe auf ornamentierter Konsole) *avs · dem · feir · bin · ich · geflosen* (Plakette mit Zweig) *leonhart · ernst · zu · lindaw · hat · mich · gosen 15* (Engelsköpfchen) 95, als Worttrennung Muscheln (Inschrift und der untere Fries D. G. W./H., Abb. 235). Flanke: Krönung Mariä (D. G. W./H., Abb. 64). Schlagring vier Stege. Schlaginschrift zwischen je drei Stegen: (kleine sitzende Muttergottes) *ZV · DER · ZEIT · DA · MAN · MICH · HAT · GOSEN · WART · IACOB · KESRING · VOGT · ZV · ITENDORF · AMON · VND · HEILIGENPFLEGER · MICHEL · KNECHT · SEIN · MIT · GESCHBAN · HANS · MESMER · BEIT · ZV · KIBENHAYSEN* (alle D seitenverkehrt), als Worttrennung Engelsköpfchen. Kronenbügel gebrochene Form, an der Vorderseite Blattmaske. – Inv. Konstanz, 1887, S. 507.

223

Bez. Ionas und Hieronimus Gesus, Konstanz, 1602, Ø 107 cm, H. 86 cm.

Stark ansteigende breite Kronenplatte mit langen Pfeilen, Rand durch Kehle, Rundstab und hohen Absatz mit Kehle profiliert. Schmalere Haube, gewölbter Übergang zur Schulter. Schulter: Zwischen Stegen Friesband aus Frauenkopf zwischen Fackeln und Blattmasken abwechselnd mit Muschel zwischen stehenden Voluten (vgl. 127). Darunter Inschrift: *+ AVS · DEM · FEIR · BIN · ICH · GEFLOSEN · IONAS · VND · SEIN · SVN · HIERONIMVS · GESVS · ZVO · COSTANTZ · HABEN · MICH · GOSEN · 1602*, als Trennungszeichen Adler. Unter der Schulterinschrift Engelsköpfchen, flankiert von zwei Inschriften: 1. *MICHEL KNECHT AMAN / VND HAILGERN / PFLEGRE* und 2. *HANS IOPP HAILGEN / PFLEGER*. 3. Inschrift (auf der gegenüberliegenden Seite): *IOHAN ZIPPERLIN / PFARER* (alle N seitenverkehrt). Flanke: 1. Muttergottes mit Krone auf Mondsichel im Strahlenkranz, 2. (unter der 3. Inschrift) Wappen des Pfarrers

224

Zipperlin (Schild mit verschlungenen Initialen "I" und "Z" über Dreieck zwischen Sternen), flankiert von männlicher und weiblicher Profilbüste (Christus und Maria). Schlagring drei Stege. Kronenbügel an der Vorderseite Blattmaske (vgl. 125). – Inv. Konstanz, 1887, S. 507.

225

Bez. Theodosius (I) und Peter Ernst (I), Lindau, 1658, Ø 67,5 cm, H. 57 cm.

Leicht ansteigende Kronenplatte auf nach unten doppelt abgesetzter Hohlkehle. Haube Schräge und Rundung zur Schulter. Schulter: Zwischen vier und einem Steg Friesband aus Masken, von deren Mund Ranken ausgehen zwischen ovalen Kartuschen (vgl. 124), darunter Inschrift: *H: IOHANNES GEMMISCH CAMERARIUS CAPIT:(uli) VND PFARRHERR ZV KIPPENHAVSSEN IOHANNES IOPP AMMAN* (Granatapfel) *SAMVEL LANGENSTAEIN PFLEGER ANNO 1658* (alle N in frühhumanistischer Kapitalis). Darunter Fries aus zwei hängenden Ornamentmotiven (Spitzenfries, vgl. D.G.M., Abb. 163). Flanke: 1. Auf Rechteckplakette Muttergottes mit Krone auf Mondsichel im Strahlenkranz, am Rand Wolken mit vier Engelsköpfchen (D.G. W./H., Abb. 100). 2. Rollwerkkartusche mit Gießerinschrift: *THEODOSIVS ERNST / VND PETER ERNST IN / LINDAW GOSS MICH / ANNO MDCLVIII*. Schlagring derber Steg zwischen dünnen Stegen, Hohlkehlen und nochmals zwei Stegen. Kronenbügel an der Vorderseite Blattmaske. – Inv. Konstanz, 1887, S. 507.

226

Bez. Theodosius (I) und Peter Ernst (I), Lindau, 1658, Ø 50 cm, H. 46 cm.

Der untere Schulterfries, die Gießerkartusche, Schlagring und Krone entsprechend der größeren Glocke. Abweichend der obere Fries, dessen Rapport an Rollwerkkartuschen endet (D.G. W./H., Abb. 77a), keine Schulterinschrift, sowie das Flankenrelief mit stehendem Johannes dem Täufer, flankiert von 16 und 58 über Inschrift: *S: IOHANNES / DER TAVFFER*. – Inv. Konstanz, S. 507.